

PUGILATO
Canzoneri batte Locatelli ai pugili

ma ripresa è quanto mai lento, ma due i pugili adottano una tattica al guardingo. La ripresa termina alla pari. Alla seconda ripresa Canzoneri è tra una vivace offensiva e colpisce viso Locatelli che cade, ma si rialza subito. La ripresa è aggiudicata a Canzoneri. Alla terza ripresa Canzoneri insiste nell'offensiva e costringe nuovamente Locatelli sulla pedana per quattro secondi. Rialzatosi, Locatelli dà una vivace reazione e colpisce ri-

amento verso Canzoneri. Questo si aggiudica egualmente la ripresa, la quarta ripresa Locatelli insiste su attacco e colpisce Canzoneri tre forti destri al viso aggiudicando la ripresa.

Nello successivo ripreso si assiste a un'azione, eccezionale aggressività puritana, italiano che riesce a ritornare completamente lo svantaggio. Verso la decima ripresa Canzoneri riesce a portare qualche buon al viso dell'italiano, che però riparte immediatamente. I due ultimi round più piuttosto monotoni. Ambedue i giocatori accusano stanchezza e alla l'arbitro annuncia il risultato pari.

Però dopo l'annuncio del risultato, Canzoneri si alza e si scontra con il suo avversario ha comunicato al suo allenatore che il verdetto del giudice Goldberg è favorevole a Canzoneri, il quale quindi dichiarando vincitore ai punti. («U. Pross»).

NOTIZIE BREVI

I giornali greci pubblicano l'elenco ufficiale dell'Esercito, della Marina e la Gendarmaria che saranno posti a disposizione per i moti del 6 marzo.

Un messo inserviente del capoluogo Teane, in una città che ha visto il Hecho al confine macedonico sovietico provvisoriamente impazzito, percorreva mattina la via sperando colpi di rigore che gli procurino qualche soldato. Ma quattro agenti di polizia vanno un impiegato del Consolato sovietico alla città. Infine la polizia è riuscita a una donna del Ezerzo, e arriva a un sergente hanno presentato le cose al solo sovietico per l'incidente.

[illegible][illegible][illegible]

cio fortificazioni; Corpo Armata Trieste, trasferito 50 genio; Gambaizza, 60 Genio Corpo Armata Trieste, trasferito feldo fortificazioni; Corpo Armata

COMUNICATO

Nel loto anniversario del 50.° anno
del matrimonio di
LUCIA ZAROTTI e VINCENZO CONTENTO
i figli, generi, nuore e nipoti ne-
rano.
Trieste-Pirano-Orzano-New York
7 febbraio 1934-XII.

' amore d'

L'amaro te
del generale Y
Grande capolavoro di
FRANK CAPR
con gli interpreti d'eccezione
BARBARA STANWY
NILS ASTHER
TOSHIA MORI
Oggi dalle 16 al
Gran Cine Ita

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.

LA COURONNE

IL SAPONE

*puro
economico
insuperabile*

Preferito dalla massaia intelligente
nella casa moderna

E un prodotto **"MIRA LANZA."**

La commemorazione ariostesca alla R. Università commerciale

Fra tutte le celebrazioni del 1933-34, due tengono indubbiamente il primo posto: quella per Ludovico Ariosto, poeta fra i poeti e quella per Francesco De Sanctis, critico fra i critici. Non sappiamo che sviluppi prenderà quest'ultima, da poco iniziata, ma ci auguriamo che la celebrazione della critica trovi lo stesso vasto e profondo consenso che ha trovato la celebrazione della poesia.

Viviamo in un'epoca in cui la critica fa concorrenza alla poesia. Il fatto stesso che si fanno concorrenza vuol dire che la nostra epoca è permeata dall'una o dall'altra. In realtà non si escludono, ma collaborano. La critica, attività razionale che previene e stimola, corregge e collauda l'attività eminentemente creatrice della poesia, assiste però e promuove non meno efficacemente anche i progressi della scienza. Ma chi può dire se nei meravigliosi progressi della scienza moderna e nelle sue applicazioni entri di più l'attività razionale o l'attività fantastica, la critica o la poesia?

A mettere in rilievo i rapporti fra la poesia e l'epoca nostra, che ai più sembra tanto prosaicamente pratica, è intesa la solenne commemorazione aristotesca che si terrà lunedì prossimo venturo alla nostra R. Università, e il tema «Ludovico-Ariosto e l'opera nostra» non poteva essere più felicemente scelto né di più palpitante attualità.

Le conferenze all'Istituto Fascista

Stasera alle 20.45, nell'aula magna del R. Liceo «Petrarca» (Viale Venti Settembre 20) il chiaro prof. Piero Rostagno, direttore della «Secola-Sera» di Milano, ben noto per simpatiche e notevoli pubblicazioni letterarie e storiche, terrà una conferenza, illustrata da proiezioni, su «Antonio Canova nell'intimità», argomento suggestivo cui il dotto e famoso oratore saprà conferire tutta la risalta e tutta la vivacità.

Lunedì Piero Sticotti, esordendo cortesemente un desiderio espresso da innumerevoli soci, ripeterà la sua magnifica conferenza su Trieste romana.

«Penne con le labbra tinte,,
La conferenza Savoini sulla letteratura fionine le
«Donne, da voi non poco la Fato
«spetta!», ammoniva più di un secolo
fa il grande poeta Recanati. L'in
vocazione è stata ripetuta da una gio
vane scrittrice nostra, Emma Savoini
ieri sera, nella sala del Pubblico In
teatro, dinanzi a uno stuolo di gentili
signore e di personalità del mondo arti
stico triestino. Intendiamoci, non le pa
role stesse del Leopardi, ma il conce
to che ha ispirato l'oratrice, che ha un co
sto di porgere sobrio, garbato e convin
cente. Dall'esordio dai toni di leggia
ria piacevole e spontanea è passata a
toccare il fondo del problema artistico

contemporaneo, quella della sincerità, con se stessi, della esplorazione del proprio animo (Leopardi ripeteva: «Esplorate il vostro petto!») e trar fuori l'impide voci, serene confessioni, immagini e pensieri per purificare, non da buttare sul mercato librario.

L'arte intesa come espressione estetica non va scambiata con i fini dell'etica, siamo d'accordo, e intanto un autore è nel vero in quanto crea senza

pregiudizi morali: ma la Savoini è al-
trattanto nel vero lamento che la
roga dei romanzi afrodisiaci, specie nel
cammino della letteratura femminile, pro-
penda a secondare gusti volgari e dege-
nerativi, e manchi, insomma, a que-
sto senso del limite e dell'onesto che è in
dice sempre di un costume civile e di
elevati sentimenti. Il modernismo e la
ma.e intesa libertà individuale contri-
buiscono a disorientare gli spiriti,
saltare l'ostacolo del pudore.»

una lezione di morale. Ha parlato non per sé, ma in omaggio alla nuova tendenza della letteratura femminile rappresentata dalle giovani scrittrici che onorano l'arte italiana. Esse proclamano una verità eterna: che la donna non debba arrossire mai di ciò che dice e di ciò che scrive. Si può non arrossire per sfrontatezza, ma l'oratrice invocò la difesa della salute dello spirito, il coraggio di lottare senza mercanteggiare.

con la fortuna o venir a patti e compromessi pur di conquistare la notorietà. Ed ha ricordato l'esperienza duratura, ma ricca di insegnamenti di chi si è dalla giovinezza ha bagnato il pane col sudore e con le proprie lacrime. Non importa se in circostanze sfavorevoli di fortuna, i più spregiudicati han fatto strada e imposta o usurpata una fama non bisogna darsi vinti nell'ascesa del cammino lungo, erto e difficile dell'arte, basta restare fedeli alla propria anima pura, assetata d'ideale, per una con-

Relaborando un concetto di Onorato Fava, secondo il quale la ricca produzione letteraria contemporanea non nuoce, ma testimonia di un fermento di spiriti, la Savoini ha richiamato l'attenzione degli ascoltatori su tre scrittrici nuove, ed ha acutamente analizzate le ultime opere narrative: Maria

Coppola, Gianni Manzoni e Pina Ragnoli, temporaneamente di scrittori originali, le quali hanno approfittato lo studio dei protagonisti in un cornice di realismo mai privo di squisite sensibilità e armonie umane, segnalazioni di belle anime le quali nel grigiore della vita monotona staccano il loro canto elevandosi, sublimando pensieri e immagini in un'atmosfera feconda di bene.

Una prorompente ovazione ha salutato l'oratrice, che prima di iniziare la conferenza era stata presentata all'uditorio dal presidente del Circolo del Pubblico Impiego, conte Massimo Rota, con felici parole. L'applauso disse a Emma Savoini tutta l'ammirazione e il consenso dell'uditorio.

che lunedì 5 corr., alle 21, nella sede del Dopolavoro Ferroviario di via F. Filzi, si terrà il rancio dell'Arma del Genio. Le iscrizioni si ricevono stasera dalle 19 alle 20 e domani, domenica 4, dalle 11.30 alle 12.30 nella sede dell'Associazione Arma del Genio, in via XXI Maggio, Casa del Combattente, stanza 31. Le ulteriori iscrizioni per il rancio potranno anche essere fatte sino alle 12 di lunedì alla Direzione della mensa del Dopolavoro Ferroviario.

IL TELEFONO

È
UTILE
PRATICO
NECESSARIO
etc....



TUTTI
lo sanno
MA
c'è ancora
chi ignora
che è anche
alla portata
di
TUTTI

18

FOTO-TORESELLA VIA ROMA, 3 TELEFONO N. 7589
Sviluppo accurato, copie in giornata
LAVORATORIO INGRANDIMENTI
Specialità: interni esterni industriali

